

ROOM BOOKS

FRAME  
DESIGN  
INSPIRATION

JAN-FEB 2019 / NUMBER 184

# room

DESIGN EXPERIENCE FOR MODERN LIVING



พารามิเตอร์  
ของพื้นที่  
20-24 ปี  
ราคา 1,500

Art x  
Space  
x Life  
Aau: - wuri - 830







พื้นที่ส่วนนี้คือพื้นที่ที่สตูดิโอจะทำการ  
รวมห้อง มีมีการแบ่งพื้นที่เพื่อใช้พื้นที่  
ศิลปะห้องนี้เพื่อที่จะใช้พื้นที่สำหรับ  
ที่จัดระเบียบอาคารให้มีความทันสมัย

## STUDIOK

“สตูดิโอเค” แห่งตัวอย่างสงบอยู่ท่ามกลางแมกไม้เขียวขจีร่มรื่นแม่น้ำปิง ไม่ไกลจากตัวเมือง เชียงใหม่มากนัก บนผืนดินกว่า 1 ไร่แห่งนี้คืออาณาจักรศิลปะของ คุณนารีน ลาวริย์ชัยกุล ศิลปินไทยเชื้อสายอินเดีย เจ้าของรางวัลศิลปศาสตราจารย์คนละปีปี 2553 ผู้รังสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยเบี่ยงเอกลักษณ์อันเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ

เดิมอาณาจักรศิลปะแห่งนี้มีเพียงตัวอาคารปูนเปลือยดั้งเดิมที่ได้รับการออกแบบโดยสำนักงานสถาปนิกแมลงฤทธิ์ เมื่อหลายปีก่อน เพื่อใช้เป็นที่ตั้งของ บริษัทนารีนโปรดักชั่น จำกัด รองรับการผลิตผลงานศิลปะของเขา แต่เมื่อโปรเจกต์การสร้างสรรคมีขนาดใหญ่ขึ้น จึงมาพร้อมความต้องการพื้นที่ที่เป็นสัดส่วนสำหรับทีมงาน คุณนารีนจึงตัดสินใจขยับขยายสร้างพื้นที่สตูดิโอขึ้นใหม่ให้เชื่อมต่อกับอาคารเดิม พร้อมกับปรับปรุงต่อเติมพื้นที่บางส่วน บนชั้นสองของอาคารเดิมให้เป็นที่พักอาศัยในคราวเดียวกัน โดยงานนี้มี คุณสุเมธ กล่าวหาญ จาก Materior Studio มารับหน้าที่ช่วยดูแลด้านการออกแบบให้

“คุณนารีนตั้งใจจะขยายพื้นที่เวิร์คชอปให้เป็นกิจจะลักษณะและมีที่จอดรถ โดยไม่ขึ้นต่าเป็นส่วนเวิร์คชอป และชั้นบนเป็นสตูดิโอขนาดใหญ่และพื้นที่จัดแสดงผลงาน เราทดลองออกแบบกับวัสดุหลายอย่างมาก ตั้งแต่ซีเมนต์บุ ผนังปูน จนถึงท่อน้ำที่ผนังซีเมนต์สีดำ ผนังด้านในถูกขีปขึ้นและไม้ขัด พร้อมกับท่อน้ำที่เปิดดูตลอดไปง เพราะต้องการใช้แสงธรรมชาติมากกว่าการควบคุมแสงไฟแบบในแกลเลอรีทั่วไป”

อาคารโครงสร้างเหล็กทรงกล่องถูกเพิ่มเติมน้ำตาลจึงได้รับการก่อสร้างใหม่ พื้นที่บนชั้นสองเน้นใช้สีขาวที่ดูสะอาดตาและโปร่งโล่งซึ่งเกิดจากการเว้นสเปซจากพื้นถึงเพดานสูงเกือบ 4 เมตร สว่างโล่งด้วยแสงธรรมชาติที่สาดส่องมาจากผนังที่ช่องเปิดขนาดใหญ่และหลังคาสกายไลท์ด้านบน โดยสถาปนิกตั้งใจยกระดับหลังคาตรงกลางเพื่อเป็นช่องหน้าต่างให้สามารถเปิดรับอากาศได้ ในกรณีที่ต้องการใช้พื้นที่โดยไม่มีเปิดเครื่องปรับอากาศ ส่วนบนหน้าต่างที่สูงจรดเพดาน หากมองจากภายนอกจะพบว่าสัดส่วนของบานกรอบนั้นดูดีออกไปกับรูปแบบช่องเปิดของอาคารเดิม เช่นเดียวกับบันไดเหล็กที่ทำหน้าที่เชื่อมไปยังอาคารพักอาศัยก็ใช้ภาษาของเส้นสายเดียวกันกับบันไดของอาคารหลัก

“อีกส่วนที่มีการปรับปรุงคือพื้นที่พักอาศัยบนชั้นสองของอาคารหลังเดิมที่มีการวางผนังไว้แล้ว แต่ต้องนำระบบที่ต้องมีการปรับเปลี่ยนบ้าง รวมถึงการออกแบบลำดับการเข้าใช้งานใหม่

เจ้าของ | คุณนารีน ลาวริย์ชัยกุล อดิเรก | Materior Studio โทร. 08-8261-0900  
เรื่อง | SS00 miv | ภาพ: ภาพประกอบ | ฌานี





พื้นที่ตรงกลางเป็นศาลา  
สามารถใส่เก้าอี้ โตมารถ  
มองทะลุผ่านได้ต้นไม้สูง  
ร่มเงาบริเวณนี้ค่อนข้างดี ตอน ๆ  
ปลูกต้นไม้ใหญ่และไม้ใบ  
นานาชนิดดูเขียวชอุ่ม ทำหน้าที่  
ลดทอนความแข็งกระด้างของ  
อาคารได้ดีและเป็นคอนกรีตเปลือย  
ได้อย่างดี





บน ชั้นล่างของอาคารหลังใหม่ ออกแบบเป็นโรงจอดรถและห้องเวิร์คชอป ส่วนชั้นบนสูงโปร่ง เป็นที่เล่นสำหรับใช้เป็นที่ดูดีโอ วาดภาพขนาดใหญ่และพื้นที่จัดแสดงผลงาน พร้อมเปิดรับแสดงธรรมชาติผ่านช่องหน้าต่างบานกระจกที่ดูเชื่อมโยงกับตัวอาคารหลังเดิม



โดยงานตกแต่งภายในส่วนใหญ่คุณนาวินจะเลือกวัสดุและเฟอร์นิเจอร์เอง ส่วนผมจะช่วยออกแบบในรายละเอียดเพื่อให้องค์ยังขึ้น" คุณสุเมธอธิบาย

โรงพักอาศัยประกอบด้วย 2 ห้องนอน และพื้นที่นั่งเล่น พร้อมพื้นที่ส่วนกลาง

เชื่อมกับระเบียงขนาดใหญ่เปิดมุมมองสู่แม่น้ำปิง ผนังทำสีปูนเปลือยเข้ากับพื้นที่กระเบื้องสีเรียบและเฟอร์นิเจอร์ไม้สีอ่อน ช่วยให้อารมณ์ภายในดูเรียบง่ายอบอุ่น ชื่นเน้นงานศิลปะที่ประดับอยู่ตามมุมต่างๆ ของบ้านให้อิงโดดเด่นมากขึ้น

แม้ว่าการติดตามผลงานของคุณนาวินจะทำให้เราจินตนาการถึงรูปแบบของพื้นที่การใช้ชีวิตของเขาไปต่างๆ นานา แต่เมื่อได้มีโอกาสมาสัมผัสด้วยตัวเอง ความเป็น "บ้าน" ที่เรียบง่ายนั้นก็กลับสร้างความประหลาดใจให้เราไม่น้อย และจะว่าไปแล้วพื้นที่ตรงนี้ก็เหมือนพื้นที่ที่จัดแสดงงานในอีกรูปแบบหนึ่ง เพียงแต่เป็นงานศิลปะจัดวางที่เกิดขึ้นไปพร้อมๆ การใช้ชีวิต

ซ้าย หน้าบ้านปลูกต้นส้มเขียวหวานที่ขึ้นขนาดใหญ่ ช่วยพรางสายตาส่งความเป็นส่วนตัวให้แก่สมาชิกภายในบ้าน



งานนี้เราคงไม่ได้มีเงินไปปลูกส้มกับต้นส้มเขียวหวานที่ขึ้นขนาดใหญ่นะครับ แต่ผมอยากให้เป็นเหมือนบ้านที่ปลูกส้มเขียวหวานที่ขึ้นขนาดใหญ่นะครับ

และ  
ที่  
ลา  
ตัว  
อย  
ะไร  
  
หนึ่ง  
เป็น  
ได้  
หรือ  
ที่  
ถึง  
ไม่  
  
และ  
ก็





จากอาคารมรดกสมัยใหม่ในเขตที่  
เชื่อมไปสู่ประวัติศาสตร์ที่เก่าแก่ของ  
อาคารที่กลายเป็นสิ่งมีชีวิตของอาคาร  
มาช่วยบรรเทาความตึงเครียดใน  
อาคารที่เต็มไปด้วยความตึงเครียด



### TIPS

หน้าต่างบนฉาเพดาน  
ยกระดับ ออกแบบให้เปิด  
ระบายอากาศได้ตลอด  
แนว เพื่อช่วยให้ความ  
ร้อนลอยตัวไหลผ่านออก  
สู่ภายนอกได้อย่างดี  
นอกจากนี้ยังช่วยไม่ให้  
แสงแดดส่องลงมายังพื้นที่  
ภายในอาคารโดยตรง



พื้นที่ภายในหาสิริชาวไร่หมศ เป็นเหมือนพื้นที่ซึ่งที่จับเป็นไม้ในงานศิลปะของอนุทิน  
โคตเคนยิ่งขึ้น นอกจากนี้การใช้พื้นที่ของสิริชาวไร่หมศทางศาสนามีลักษณะใช้  
งานหลักในกรณีที่มีการปรับเปลี่ยนเป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูป







เป็นโครงการภายนอกอาคารที่เน้นไปที่พื้นที่สีเขียว  
หน้าตารวมกระจุ้งด้านหน้าและด้านข้าง  
ช่วยระบายอากาศได้ตลอดวัน อีกทั้ง  
การถือกใช้วัสดุอย่างอะลูมิเนียม  
ยังมีความทนทานและดูแล  
รักษาอย่างง่ายอีกด้วย





阿远思想指导我们快乐的方向!

จากทางเข้ามาพบกับชุดนอนวินโนเออร์ฟีนของฟานเป่ระธานพรอค ซึ่งเป็นหนึ่งในผลงานศิลปะของเขา จากคอมเพล็กซ์ Quotations from Comrade Navin (2007)



ส่วนรับประทานอาหารเชื่อมต่อกับพื้นที่นั่งเล่นทุกวันนี้ ชุดนอนสีทึบใช้เพื่อมีใจที่ไม่ดีตอนเพื่อไปลงมาถึงไปที่พื้นที่กระเบื้องและคานาโดยตัวแบบด้วยภาพวาด The Walk of Revolt (2015) บนผนังปูนเปลือย พื้นฮอล่าความเป็นมาของกระเบื้องลวดลายคือความเป็นภาพไม้ดำของชุดทอทอวอินเดียผู้เดินทางไกลมาตั้งรกรากในเชียงใหม่วางคู่กับไม้สน ซึ่งสื่อถึงกิจกรรมผ้าในภาคของของกระเบื้อง



และ  
นี่  
ที่  
เวลา  
ตัว  
โดย  
อะไร  
  
นี่  
วัน  
ดี  
รถ  
คือ  
งมี  
ถึง  
ไม้  
  
และ  
one





ผนังปูนที่เคลือบสีเทา  
และสีฟ้าที่ผนังด้าน  
ซ้าย และผนังที่เคลือบ  
สีเทาที่ด้านหลังโต๊ะ  
กาแฟสีไม้ธรรมชาติ ซึ่งภาพ  
ครอบครัว 'โฮเต' ส่วนบ้าน  
'โฮเต' (A Tale of Two Homes) เป็น  
ที่จัดแสดงที่เมืองเชียงใหม่  
จัดสร้างโดยสถาปนิก  
'บ้าน' และแสดงภาพถ่าย  
'ครอบครัว' ในบ้าน



บรรยากาศในห้องน้ำแตกต่างจากภายนอก คือกระเบื้องโมเสกสีน้ำเงิน  
และสติกเกอร์งานศิลปะประจำห้องบ้าน

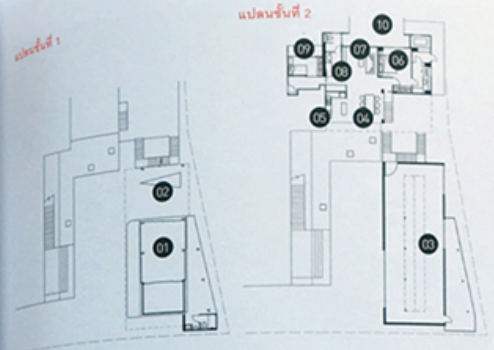


ชั้นวางของตรงทางเข้าประตูไม้ในตำแหน่งประธานพรรค  
พรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย ซึ่งนำโดยจางเคี๋ยเป่จาง  
และแปลย Quotations from Comrade Nevin (2007)





ห้องนอนลูกสาวของ  
คุณนารีนาถกับคังคังสีขาว  
สะพานไม้ทำจากแก๊สและอิฐ  
ประดับภาพวาด Okland  
(2015) บนฉากหลังสีขาว  
ดูโดดเด่น ในภาพคือลูกสาว  
และหลานสาวนั่งบนเก้าอี้  
กับคุณปู่ของคุณนารีนาถ



- 01 บริเวณโถง 02 ห้องนอน 03
- นาคสรี 04 ห้องรับแขกและลาน
- 05 ระเบียง 06 ห้องนอนใหญ่ 07
- ห้องน้มนม 08 ห้องครัว 09 ห้องนอน
- เล็ก 10 ระเบียง

**DID YOU KNOW?**

นารีนาถ คาร์ลสซีกุล (1971) ศิลปินชาวเชียงใหม่เชื้อสายจีนคือ ผู้ที่ถนัดงานศิลปะกรรม ประติมากรรม การแสดง ภาพถ่าย ภาพยนตร์ และสื่อผสม เขาเติบโตมาท่ามกลาง การผสมผสานของวัฒนธรรมที่ใช้กัน ทั้งความเป็นไทย-จีนคือ ภูมิลำเนา- เชียงใหม่ หรือแม้แต่ผู้ปู่ซึ่งเขา ใช้เวลาส่วนใหญ่อยู่กับครอบครัว ในตอนนี้ จากแนวคิดการเชื่อมโยง ศิลปะสู่สาธารณชนและวิถีชีวิตผู้คน มาจนถึงการตั้งคำถามว่า 'นารีนาถ คือใคร' นำพาเราออกสำรวจตัวตน ของเขาในบริบทที่หลากหลายและ ลึกลับ จนกลายเป็นโปรเจกต์ผลงาน ศิลปะรูปแบบต่างๆ ที่น่าตื่นตาตื่นใจ เป็นบทความที่ผ่านมาก สามารถ ติดตามผลงานของเขาได้ที่ [www.navinproduction.com](http://www.navinproduction.com)

